

СЕВЕРНЫЙ

ЛЮДЬ

№ 84 (1794)

6 СЕНТЯБРЯ
1990 ГОДА

ЧЕТВЕРГ

Цена 3 коп.

ОРГАН ПУРОВСКОГО РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И РАЙОННОГО КОМИТЕТА КПСС

О повторных выборах народных депутатов в местные Советы

ПРЕЗИДИУМ РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ XXI СОЗЫВА РЕШИЛ:

Повторные выборы народного депутата в Пуровский районный Совет по избирательному округу № 69 [в границах: население, проживающее по ул. Водников, Речная, в балках ЦТЭ флота] провести 4 ноября 1990 года.

Президиум утвердил календарный план подготовки и проведения повторных выборов народного депутата в Пуровский районный Совет по избирательному округу № 69.

При необходимости образование в новом составе участковой избирательной комиссии — до 3 октября.

Опубликование нового состава участковой избирательной комиссии до 7 октября.

Выдвижение кандидатов в народные депутаты — до 10 октября.

Регистрация кандидатов в народные депутаты — с 11 октября по 20 октября.

Сообщение о регистрации кандидатов в народные депутаты с 12 октября по 24 октября.

Проведение встреч кандидатов в народные депутаты с избирателями с 12 октября по 3 ноября.

Представление списков избирателей для всеобщего ознакомления — до 21 октября.

Оповещение избирателей о времени и месте голосования до 25 октября.

Доставка избирательных бюллетеней участковым избирательным комиссиям — до 31 октября.

Опубликование итогов повторных выборов — до 9 ноября.



Самые различные работы приходится выполнять в ремонтно-механических мастерских Таркосалинского ВМУ. Заявки, которые поступают от РИЦА выполняются в срок и качественно. Цех укомплектован высококвалифицированными специалистами. Возглавляет его Борис Иосифович Бочкарев. До этого он с самого образования ВМК работал электросварщиком, а сейчас заканчивает Саратовский нефтегазоразведочный техникум.

На снимках: один из лучших специалистов — тск пятого разряда С. Л. Герасимев; рабочие цеха получают задание от Б. И. Бочкарева (второй слева).

Фото Ю. ИВАНОВА.

КАКОЙ ОН, НЫНЕШНИЙ ОВОЩНОЙ ПРИЛАВОК?

Бюро райкома КПСС отмечает, что в весенне-летний период обеспечение жителей района овощами и фруктами было неудовлетворительным. Наиболее неблагоприятная обстановка в мае-июле сложилась в Тарко-Сале. При всей очевидности разбалансированности внутрисоюзного рынка причиной этого является и слабая организаторская работа руководителей Таркосалинского ОРСа и Пуровского рыбокоопа. Жители Уренгоя и Губкинского высказывают неудовлетворение, что и в этих поселках в июле трудно было купить помидоры, огурцы, картофель. До настоящего времени не «дошли» овощи до п. Халысавай и Самбурга.

Бюро райкома КПСС обратило внимание на то, что за исключением Тарко-Сале и Губкинского в районе завершена подготовка школ к новому учебному году. Нуждается в ускоренном строительстве нового корпуса школы № 1. Затягивается возведение столовой Таркосалинской шко-

лы-интерната.
БЮРО РАЙКОМА КПСС ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Предложить районному исполнительному комитету, исполкомам поселковых и сельских Советов рассмотреть вопрос о состоянии обеспечения продовольственными товарами и мерах по более полному удовлетворению запросов потребителей. При этом учесть следующие предложения:

— ускорить строительство рынков во всех населенных пунктах;
— создание альтернативных ОРСам и рыбокоопу государственных и других торговых предприятий и организаций;

— оказать помощь ОРСам и рыбокоопу во внедрении новых форм торговли, передаче небольших предприятий торговли и общественного питания в коллективное и частное владение;

— рассмотреть предложение члена КПСС Устинова Ю. В. об ускоренном строительстве объектов торговли на базе замороженного торгового центра

в Тарко-Сале;

— оказать практическую помощь по Пурнефтегазгеология в подготовке к работе цеха по восстановлению сухого молока; рыбкоопу. — в строительстве цеха копчения и магазина;

— ускорить открытие системы коммерческих магазинов, пунктов обмена советских денег на инвалюту;

— ускорить строительство участка автодороги до Херамтурского месторождения, что даст возможность увеличить объемы доставки товаров;

— рекомендовать администрации, профкому объединения Пурнефтегазгеология обратить внимание на освоение садгороднического товарищества «Геолог», рассмотреть вопрос о целесообразности выращивания овощей в открытом и закрытом грунте.

2. Предложить редакции газеты «Северный луч», «Нефтяник приполярья», молодежной телестудии «Луч» усилить внимание к работе советских органов,

организаций и предприятий района по насыщению рынка района продовольственными товарами, шире и смелее поддерживать трудолюбивых, энергичных, предприимчивых людей, способствующих решению этой проблемы.

3. Рекомендовать партийным организациям рассмотреть вопросы обеспечения продовольственными товарами, улучшение материальной базы школ, внести конкретные предложения в Профкомы, советы трудовых коллективов, советские органы.

4. Рекомендовать райисполкому принять дополнительные меры по ускорению строительства столовой Таркосалинской школы интерната.

5. Опубликовать данное постановление в районной газете, передать по местному телевидению.

6. Контроль за выполнением данного постановления возложить на общий отдел райкома КПСС т. Семенову Л. И.

А. П. ЖИЖИК,
секретарь райкома КПСС.

Президенту СССР
М. С. Горбачеву
от жителей
Пуровского района
Ямало-Ненецкого
автономного округа

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ ПРЕЗИДЕНТ! НАШ ОКРУГ НАХОДИТСЯ В БЛИЗИ ОСТРОВА НОВАЯ ЗЕМЛЯ, КУДА ПЛАНИРУЕТСЯ ПЕРЕНести ЯДРНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ИЗ СЕМИПАЛАТИНСКА. МЫ ВЫРАЖАЕМ КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ И ТРЕБУЕМ ПЕРЕСМОТРЕТЬ РЕШЕНИЕ.

Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись
Фамилия _____ подпись

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

Уважаемые пуровчане!

Просим собирать подписи и присылать в редакцию.



Евгений Васильевич Галкин и Владимир Петрович Морокв работают на арендном подряде рыбаками в Тымьлытче. В Пуровском рыбозаводе они арендовали лодку, сети, спецодежду и горючее, а взамен дают рыбы значительно больше заплакированного.

На снимке: (слева направо) В. П. МОРОКОВ и Е. В. ГАЛКИН.
Фото Ю. ИВАНОВА.

Сначала новость: Свердловская киностудия снимает фильм о уренгойских первооткрывателях нефти и газа. В конце июля съемочная бригада побывала в поселке, на буровых. Предварительное название фильма: «Дела и люди Уренгоя». Ориентировочно фильм рассчитан на тридцать минут. Зимой (после Нового года) состоится премьеры фильма в Уренгое.

А пока я наблюдаю, как съемочная бригада готовится к работе на Р-45 Яро-Ячинской площади. Расставлены софиты, колдуют над камерой, то и дело меняя объективы, оператор. Вот выбран удачный ракурс... «Мотор!»...

Занимало меня во всех этих приготовлениях не столько действия киногруппы, сколько поведение самой бригады. Можно подматать, что их каждый день приезжают снимать для истории. Ни бурильщик, ни его помощники даже глаз не скосили в сторону гостей. Как работали, так и продолжали работать, спуская колонну на глубину. Ну а мастер Александр Николаевич Рыбалкин говорил со мной так, будто всю жизнь тем только и занимался, что раздавал налезю и направо интервью. Через час я уже хорошо знала бригаду.

Бригада бывшая глебовская, еще раньше — Макаровского. Сюда переехала со скважины Р-35, на которой «сидела» больше года: обжилась там, привыкла к близости поселка. То была сложная глубокая скважина и бурильщики прошли ее блестяще.

Р-45 для коллектива стала внеплановой. А потому и неизмеримо тяжелой. Нет, сам процесс бурения идет без «сюрпризов». Вся тяжесть пришлась на организационные вопросы. Скважина внеплановая — значит зимнего завоза оборудования и материалов на нее не было. А потому параллельно с забуркой бригаде пришлось разгружать ежедневно до 25 рейсов авиации. На Р-45 неделю работали два МИ-8 и два МИ-6. Приняли 90 тонн цемента, 30 тонн глины, шесть тысяч погонных метров труб, другое оборудование. И все это что называется «на пупу», в

месе болотного торфатрактор около буровой не ходит.

Труд был каторжный, на износ, но бригада показала свой характер. Нравится — не нравиться такая работа — а выполнили ее с достоинством.

А еще бригада продемонстрировала здесь свою техническую грамотность и универсальность. Режим бурения и геологические условия на Р-45 отличаются от тех, в которых бригаде приходилось работать в последние годы. Всегда бурили роверным спосо-

ло видно, как мутный ручеек пробивает себе дорогу к озеру, что в двухстах метрах, и, если доползет до него, — озеро погибло.

Съемки переместились в блок-столовую. Здесь было еще пусто, но с кухни где готовила повар Александра Ильинична Морозова, доносились ароматнейшие запахи. Выглянула и сама хозяйка: улыбка, раздумывавшаяся от печеного жара. Оператор поспешил нажать на пуск, камера заработала, а Александр Николаевич из-за его плеча подзвал репли-

НЕ БЫВАЕТ ЛЕГКИХ СКВАЖИН (А ПОСЛЕ ЛЕТА У НАС СРАЗУ ЗИМА)

бом, а здесь двигателем Д-3, специализировались на глубоких скважинах а здесь проектируя 3300 метров. Но технологичность бурения выдерживали безукоризненно, в результате проходка на одно долото составила 800 метров — ничуть, скажем, не меньше, чем у известного мастера З. И. Гафинца. И это при том, что бригада не скоростная — специализирующаяся на специфических скважинах.

— Теперь у нас опыт разносторонний, а еще богатый опыт по бурению в болоте, — грустно пошутил Александр Николаевич, и добавил:

— Да к тому же мы и рукотворное болото создаем. Ну скажите, куда деть раствор, если амбар в три-четыре раза меньше проектного. Я трудности вышккомонтажников понимаю: у них мощной техники мало, но и меня пусть кто-нибудь поймет. Появился сейчас на буровой кто-нибудь из охраны природы и бригаду накажут. А за что? Я же еще в первый день, как заехал сюда, скарзал: амбар мал. Вот и заливаем сейчас тундру. Да, в самом деле. С высоты рабочей площадки высшегоного отделения бы-

ки: — Тепло, уютно, — это конечно... А вот вы так снимайте, чтобы было видно, что заявки наши на продукты удовлетворяются на двадцать процентов. Мяса нет, каждодневные «куры» уже приелись. Заказываем двадцать наименований продуктов — привозят два-три. Вот в четверг еще передали на базу — картошка кончается. Сегодня понедельник, база кормит нас одними обещаниями.

Ворчу — скажете? А как не ворчать. Вы посмотрите, посмотрите в глазок своей камеры какие балки нам достались. Окна, двери выбиты, дарнит, фанера, линолеум сорваны... А ведь балки не бесхозные какие-нибудь прямо с базы сюда заброшены. Гогорю: давайте людей — балки к зиме готовить, мне отвечают: терпите до конца лета, все в отпусках, прислать некого. А что после лета? Осени у нас, как известно, не бывает, сразу зима. Вот и выходит, опять планируем незапланированные трудности.

...Съемки закончены. Сидим в балке мастера, оставленном в аскетическом вкусе. Вслушиваемся в монотонный шум бур-

ГЛАВНЫЙ КОНДУКТОР

Сыздарма — станция второго класса. Имеет маневровый локомотив, который, правда, регулярно посещает и обрабатывает соседнюю станцию Пуровск.

Анатолий Яковлевич Кузьмич — главный кондуктор. Семнадцать лет проработал в бригаде, а теперь являясь обработанными вагоны: прицепленные к составам, отцепленные от поездов, поданные под выгрузку, убранные с погрузо-разгрузочных мест.

Отец Анатолия Яковлевича работал составителем поездов на станции Тарская Западно-Сибирской железной дороги. Сорок два лучших года отдал он любимой «железке». Характер был серьезного. И сыну внушал: транспорт шуток не любит.

И хотя Кузьмич, человек так сказать, вполне современный, он отцовский наказ воспринял чуть ли не буквально. В семьдесят номером поступил на станцию Татарская и сразу взял твердый курс на работу по требованиям правил и, к слову сказать, выдерживает проверку временем, не допускает ошибок.

Напряженная добросовестная учеба дала свои положительные результаты. С 1985 года Анатолий Яковлевич работает на Сургутском отделении железной дороги. Станцию Сыздарма знает наизусть. И не только свою, но и станцию Пуровск. С высокой ответственностью, продуманно относится к любой операции, к качественному исполнению служебных обязанностей. Конечно, при этом Анатолий Яковлевич постоянно обеспечивает безопасность движения, не допускает грубых нарушений и браков в работе.

В жестокие морозы, ливневые дожди, в жару, когда мошкара стеной влетает над головой, Анатолий Яковлевич всегда на станционных путях с верной и надежной радиостанцией. Ведет переговоры с дежурным по станции, передает команды на движение машинисту маневрового локомотива, выполняет работу.

Это усилиями таких добросовестных людей, как Анатолий Яковлевич Кузьмич, станция Сыздарма

постоянно успешно выполняет план погрузки народнохозяйственных грузов, снижает простой местных вагонов на станционных путях. Скажем, в июле месяце план погрузки грузов выполнен на 113,3 процента. Простой местных вагонов за полугодие снижен на 2,2 часа.

Самодисциплина — качество очень высокого свойства. К тому же, что особенно важно, оно проявляется на главном направлении деятельности человека. Повышение эффективности нашего труда невозможно без высочайшей дисциплины. И поэтому истинная дисциплинированность, ставшая чертой характера, внутренней потребностью главного кондуктора Анатолия Яковлевича Кузьмича — один из важнейших показателей внимания им сути современных требований. Именно это в большей степени обеспечивает безаварийную работу главного кондуктора Кузьмича в течение длительного времени.

И. ПАВЛОВ, начальник станции Сыздарма.



вой; когда сквозь него проветривается рокот вертолета. Но пока тихо. Спешу занести в блокнот своеобразный паспорт бригады. Образована в 1983 году. Это единственная в Уренгое летающая вахта. Костяк бригады — из Мурманска. Бурили Р-9, Р-14. Аварий по вине бригады не бывает. Вернее, за последние годы была всего одна. Хотя неприятностей конечно, хватает: аварийные ситуации из-за низкого качества переводников не перевелись.

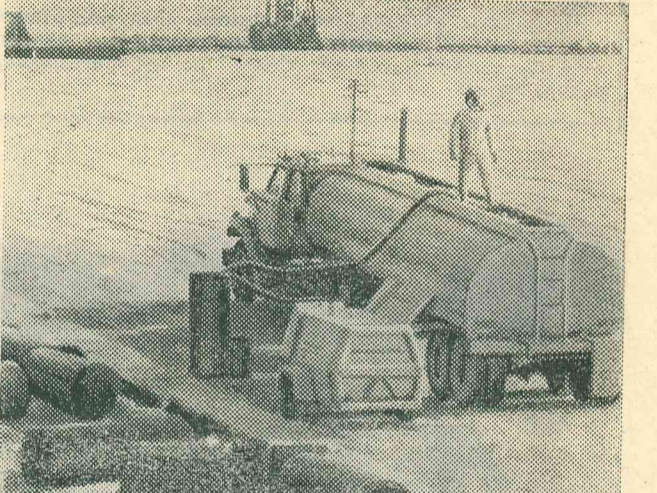
Запомнились фамилии бурильщиков С. А. Найды, И. Б. Антонова, молодого бурильщика А. Н. Анфимова, помощника бурильщика А. Г. Коркина и дизелиста Вячеслава Васалатия. О них мастер говорил очень уважительно. А еще он жалел, что приехала киногруппа не в вахту бурильщиков А. В. Зубарева и В. П. Николаенко. Ведь это их вахта приняла весь объем грузов.

О себе Александр Николаевич рассказывает более чем скупое. В бригаде с 1988 года, а всего в геологии — одиннадцать лет. Был помбур, бурильщиком, учился, теперь вот мастер...

Он прозожает нас на вертолетную площадку и пока вертолет делает круг перед посадкой, кричит: прилетайте к нам осенью на Р-21. Вот там скважина наша — с АВПД, глубина 4500. Есть над чем попеть.

Мы обещаем и ныряем в чрево вертолета. Еще секунды и величавая стелла буровой проплывает у нас перед иллюминаторами. Курс на Уренгой.

Л. ЛЕУХИНА, руководитель пресс-центра объединения Уренгойнефтегазгеология.



Все большую тревогу вызывает экологическая обстановка на реках.

ПОМОГАЕТ КРЕСТЬЯНСКАЯ СМЕТКА

Настоящие «валютные россыпи» обнаружили специалисты республиканского Центра нетрадиционных методов лечения на полях совхоза имени Тельмана в Чуйской долине Киргизии. Солидной статьей прибыли обернулись отходы шалфея, остающиеся после его переработки.

— Не нужно было иметь семи пядей во лбу, чтобы сообразить, зачем люди зарываются в копны остатков шалфея и сидят там часами, — говорит директор совхоза Ш. Карышкунулов. — Вот мы и предложили медикам изучить проблему и найти способ пустить их в дело. Появилось совместное предприятие. Рядом с плантациями соорудили лечебницу, а из бросового сырья, которое прежде запаховали, начали готовить экстракт шалфея.

Голь, как известно, на выдумки хитра, а крестьянский ум тем паче: не стали отправлять за тридевять земель ягоды и фрукты, а наладили их переработку на месте. Выбросив на рынок ароматную карамель «Золотистая», совхоз немного снял «напряженку» со сластями и заработал дополнительные средства. Плюс к этому — решили проблему занятости женщин в межсезонье.

Примечательно, что подсобные промыслы в совхозе развивают, не используя основные фонды и кредиты. Только за счет резервов, которых прежде не замечали. Да этого от хозяйства и не требовали, поскольку большинство нужд удовлетворялось за счет государства. Сейчас же, когда республика готовится к переходу на региональный хозрасчет, без промыслов прожить невозможно. Ведь из дешевого сырья удается изготовить очень нужную продукцию.

Например, соседи из колхоза имени Панфилова сумели наладить экспорт семян тыквы, которые прежде шли на корм скоту. Сейчас их сортируют и продают за валюту в Испанию. Отказались сдавать за бесценок заготовителям овечьи шкуры: в собственных цехах их выделывают и шьют отличные дубленки.

Короче говоря, там где к ресурсам относятся рачительно, проявляют предприимчивость, руководителям хозяйств не приходится выступать в роли просителей у государства дополнительных ассигнований. Крестьянская сметка помогает быстрее решить сельские проблемы.

Ю. ГРУЗДОВ, корр. ТАСС.

ЗАКОН О ПЕЧАТИ ВСТУПИЛ В СИЛУ: ЧТО ДАЛЬШЕ?

С первого августа вступил в силу Закон о печати и других средствах массовой информации. Журналисты долго боролись за него, добиваясь обретения подлинной свободы слова. Оправдаются ли их надежды? На сей счет существуют разные мнения — как оптимистические, так и не слишком. Декан факультета журналистики МГУ профессор Ясен Засурский, к примеру, считает, что новый закон при всех его достоинствах на деле этой свободы гарантировать не сможет.

— Хотя, конечно, надо признать: документ этот — шаг вперед по сравнению с существовавшими до сих пор положениями о печати. Как известно, в нашей Конституции — на словах — провозглашалась свобода печати, на деле же цензура (главлит) имела, в сущности, неограниченное право вето. Теперь цензура отменена, и это безусловно благо.

Другой важный момент: с принятием закона появилась возможность создавать новые газеты и журналы. Причем право на учреждение средств массовой информации принадлежит не только организациям, движениям и объединениям, но и гражданам. Кстати, регистрации подлежат лишь издания, тираж которых свыше 1000 экземпляров. Это значит, что отныне неформальные группы, студенты, школьники смогут беспрепятственно издавать свои небольшие листки. Замечу, что для моих студентов этот пункт открывает большие перспективы, так как на факультете они собираются издавать газету, иметь радиостанцию и телестудию, чтобы на практике искать свои пути в журналистике.

Но этим и исчерпываются, на мой взгляд, все позитивные моменты нового закона. Ведь до сих пор законодательных актов о гласности и доступе к источникам информации у нас нет. А без них никакой закон о печати подлинной силы иметь не может. Действительно, не только журналисты, но и все граждане должны иметь право получить в любом учреждении интересующую их информацию. Есть же в США, например, закон, по которому можно даже получить досье на самого себя! Так вот, законы о гласности и доступности информации должны были бы обязать все действовать гласно: и рядовых чиновников, и министров, и даже президента. Отсутствие же этих правовых норм во многом выхолащивает новый Закон о печати. Например, в нем сказано, что наши граждане имеют право на получение информации через средства массовой информации. То есть право читать газеты и слушать радио! Но мы ведь и так это делаем — без специального разрешения. Или возьмем пункт о «мониторинге» какого-либо средства массовой информации. Тут все очень неясно: общие слова, ничем фактически не подтвержденные. Выходит, на составление закона зря потрачено много времени, денег и столь дефицитной у нас сегодня бумаги.

Больше того, закон дает почву для юридического крючкотворства, так как исходит из философии разрезности (запрещается фактически только одно — разглашение тайны). Такой подход дает возможность трактовать его положения вкрявь и вкось. А ведь дав

но известна формула: «Все, что не запрещено, — разрешено».

Следующий и весьма существенный недостаток заключен в самом определении журналиста как «лица, занимающегося сбором, созданием, редактированием или подготовкой материалов по уполномочию средств массовой информации». Закон выделяет журналиста в особую категорию, наделяя его особыми правами. А как же в таком случае быть нештатному корреспонденту, не имеющему договорных отношений, удостоверения или справки? Подобное неравноправие вызвано тем, что права журналиста должны, мне кажется, обеспечиваться как часть прав граждан на.

И о каком обеспечении права на издание газеты может идти речь, если у граждан нет бумаги, нет типографии и возможности распространения своих изданий? Выходит, право на свободу печати будет определяться не законом, а продавцом бумаги (а это государство) и владельцем типографии (а это тоже государство). Что же тогда от этого права остается?

И последнее по счету, но не по значению. Новым партиям в условиях плюрализма для выражения политических взглядов необходимы свои органы печати. Но им государство, по существу, ничего не выделяет. Между тем возможности реального обеспечения права на свободу печати необходимо было бы обозначить в законе. Например, установить для новых политических партий определенный лимит на бумагу, выделить им полиграфические средства. Это тем более актуально, что скоро повысятся цены на бумагу и типографские услуги. Следовательно, подорожают газеты и журналы. Здесь я вижу реальную угрозу и нашей гласности, и нашей культуре.

Полагаю, что мы могли бы опереться на зарубежный опыт. В Финляндии, например, парламент выделяет дотацию политическим партиям для издания газет, исходя при этом из количества депутатских мест. Во Франции по специальному закону снижены налоги на газеты, государство дает деньги на рекламу. В Скандинавских странах предусмотрены налоговые льготы для изданий различных партий и т. д.

Разве мы не могли бы поступать так же? Особенно нужны льготы изданиям благотворительных организаций — детского фонда, фондов милосердия и т. п. В нынешних же условиях перехода к рыночным отношениям и роста дороговизны советская печать, похоже, не получает никакой поддержки. Конечно, со временем, когда цены упрямчатся, такая поддержка не потребуется, но сегодня закон должен был бы все это предусмотреть, если, конечно, намерен, быть тем, на что он претендует.

К сожалению, ничего не сказано в законе и о коммерциализации прессы. А ведь сейчас как грибы растут многочисленные коммерческие издания, цель которых — не столько передача информации, сколько получение доходов. Многие из них непрофессиональны, а подчас и вредны — особенно для молодежи. Во всех странах принимаются законы, как-то ограничивающие этот процесс. У нас же политическая пресса экономически не поддерживается, а коммерческая — расцветает.

В общем новый закон не учитывает положительные моменты зарубежного опыта. Зато в нем, на мой взгляд, проявились все недостатки нашего законодательства, пороки, непродуманность и отсутствие надлежащего экономического обеспечения, реально гарантирующего свободу прессы.

Беседу вела Алла ЛЮДЕН.



Н. И. Хоменко более тридцати лет проработал краеводом, тринадцать лет — в Таркосалинском АТП. Николай Иванович — ветеран труда, награжден медалью «За освоение Сезера и Западной Сибири», многократно награждался Почетными грамотами.

На снимке: Н. И. ХОМЕНКО:

Фото Ю. Иванова.

У НАШИХ СОСЕДЕЙ

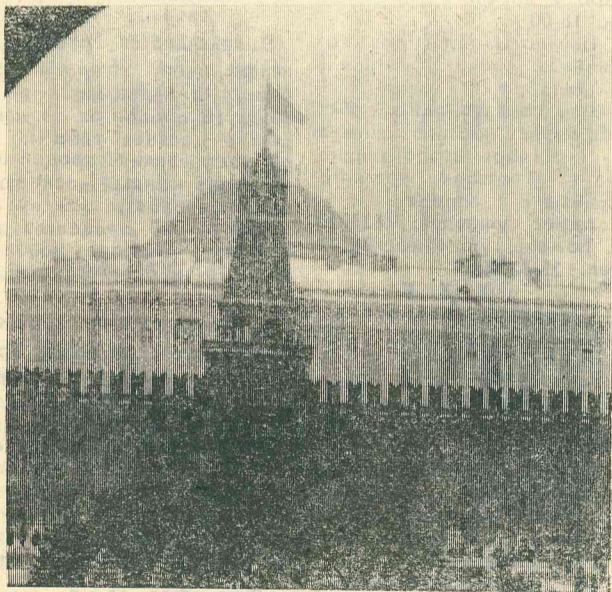
Ямбургские миллиарды

Приятное известие получило накануне профессионального праздника ямбургских газодобытчики. Решением правления концерна «Газпром» и ЦК профсоюза «Газпром» и ЦК профсоюза работников нефтяной и газовой промышленности объединения «Ямбурггаздобыча» признан победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании по итогам работы во II квартале и ему выделена денежная премия в сумме 29 тысяч рублей. Стабильно трудясь в нынешнем году ямбургские газодобытчики. На их счету более миллиарда кубических метров голубого топлива, добытого сверхплана, и сотни тонн экологически чистых химвеществ. Своим профессиональным праздником они отметили в юном культурно-спортивном комплексе, который специально открылся 2 сентября.

А. АЛЕКСЕВИЧ.

Президентство: тяжкое бремя власти

МНЕНИЕ ПУБЛИЦИСТА



МОСКВА. СЕГОДНЯ СЮДА ОБРАЩЕНЫ ВСЕ ВЗОРЫ. ЗДЕСЬ РЕШАЕТСЯ СУДЬБА СТРАНЫ.

Формулы, по которым оценивают первые результаты президентского правления на Западе (возьмем, к примеру, знаменитые 100 дней в США), совершенно неприменимы к СССР. И далеко не случайно, что 100 дней со времени избрания М. С. Горбачева президентом прошли без комментариев в советской прессе. Не было их и в западной. И это естественно, ибо как в Москве, так и в столицах западного

мира понимают, что подходит к президентству Горбачева с теми же оценками, с которыми мы подошли к правлению Миттерана или Буша, едва ли правомерно.

И не потому, что о президентстве в нашей стране можно сказать, что оно описано в «социалистическом» тоне. Объявив о своем намерении строить демократическое и правовое государство, Горбачев не считает необходимым

каким-то особым образом идентифицировать свой тип президентского правления.

Отличие президентства у нас не в идеологических дефинициях, а в конкретных условиях, в которых президенту приходится «практиковать» свою власть. Но именно в этих условиях лежат главные трудности.

Горбачеву досталось труднейшее наследство. И дело не только в экономическом кризисе и в дестабилизации потребительского рынка, крайне неразрешимого население. Пожалуй, главная сложность, с которой приходится сталкиваться, это кризис взаимоотношений народа и власти.

Долгие десятилетия тоталитаризма и политической фальши основательно дискредитировали власть в глазах народа. Недоверие к ней в стране огромно. Некалливалося оно давно. Но в период сталинизма механизмы власти все же действовали, опираясь главным образом на страх, а в период Брежнев — на инерцию страха.

Перестройка, демократизация, восстановление гражданского права сломали этот порочный инструмент. Новая власть впервые за долгие годы столкнулась лицом к лицу с тем народным сознанием, которое было сформировано в

эпху, которую мы сегодня называем «застоем».

Оказалось, что это большое сознание — плод болевой экономики и болевой идеологии. В течение долгих десятилетий человек привык видеть в государстве и в Представителях власти зло и обман. И когда у крестьян отнимали землю, и когда людей насильно загоняли в колхозы, и когда за труд платили гроши, и когда вынуждали подписываться на грабительские займы, и когда людей преследовали за малейшее слово правды... В результате разразилась как власть, так и народ. Власть разучилась управлять методами демократии. Народ, отлученный от демократии и привыкший жить в условиях крайней скудости, утратил навыки как честного труда, так и гражданского поведения.

Нашему президенту приходится проводить новую политику в условиях не только острого экономического кризиса, но и в условиях кризиса нравственного. Этот нравственный кризис многогранен, как были многогранны и извращения власти. Он наблюдается, по сути дела, во всех пластах, на всех уровнях советского общества: это кризис доверия между властью и народом, между центром и периферией,

между Москвой и республиками, между партией и Советами, между нациями, между рабочими и интеллигенцией, между армией и гражданским обществом. Перечень этот можно было бы, вероятно, продолжить.

В результате в стране сложилась ситуация, при которой даже очевидные и мобилизовавшие общественный консенсус меры по выводу страны из кризиса далеко не всегда воспринимаются, а нередко и отторгаются. А ведь речь идет об отторжении не каких-то искусственных «органов», а о мерах, которые естественны и давно назрели, например, об аренде, о взятии в пользование земли, о введении хозяйственной самостоятельности для предприятий...

Причина отторжения в основе своей все та же: недоверие к власти. Крестьяне не берут землю, потому что боятся нового раскулачивания; деловые люди не торопятся с арендой, потому что опасаются, что правительство реквизирует деньги; кооператоры не вкладывают прибыль в расширение дела, потому что боятся, как бы

их не обвинили в эксплуатации, между партией и жуазией и т. д.

В этих условиях новые надежды возлагаются на президента. В частности, на то, что он своими указами сможет, с одной стороны, пробить стену консервативного сопротивления реформам, а с другой — обеспечить гарантии необратимости экономических свобод.

Ожидается, что осенью последует целая серия президентских указов, которые по замыслу должны, как локомотив, двинуть вперед экономическую и политическую реформу. Но при подготовке этих указов нужна особая взвешенность и трезвый расчет, чтобы их не постигла та же участь, что и многочисленные постановления правительства и законы Верховного Совета. Нужно учитывать, что президентская власть в СССР еще совсем молода, а команда Горбачева еще не владеет методами реализации импульсов, идущих от президента.

Вячеслав КОСТИКОВ, политический обозреватель ИАН.

ТЕТ-А-ТЕТ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

Вам никогда не хотелось поменять привычный костюм и нарядиться во что-нибудь эдакое, необычное? Наверное, об этом в тайне мечтают многие.

Человек, с которым я хочу вас познакомить, умеет творить чудеса. Да-да, я не оговорила. Скрашивая своей бурной фантазией скучную будничную одежду, он делает людей красивыми. Кто он? Художник-модельер москвичка Елена ЗЕЛИНСКАЯ. Модельер, известный не только у нас, но и за рубежом, хотя ей пока только 23 года.

— Вы учились на филфаке в университете, и вдруг такой неожиданный поворот — художник-модельер. Или это вовсе и не вдруг?

— В моей семье все филологи: мама, папа, бабушка, дедушка. Они, естественно, хотели, чтобы и я продолжала нашу семейную традицию. «Да, девочка должна уметь шить, — не отрицали родители, — но чтобы этим заниматься всю жизнь!» А я шить любила больше всего на свете. Не суждено было сбыться мечте родителей. С третьего курса ушла из университета. Решила, что буду зарабатывать и кормить себя сама. Детский максимализм? Возможно. Тогда еще кооперативов не было, шила на заказ. Поступила в художественное училище, год там проучилась. Теперь у меня есть диплом художника по гобелену. Потом устроилась учеником портного в какую-то «контору» по ремонту и пошиву верхней мужской одежды. Чтобы не изобретать велосипед и не быть клоуном, надо прежде всего овладеть специальностью, быть профессионалом в своем деле, мастером. Словом, когда поняла, что научилась тому, что мне необходимо, бросила работу и ушла на вольные хлеба. Тогда и возникла идея создания собственного театра моды.

— Что же представляет собой твой театр?

— «Второе тело» — так он называется. Ведь одежда — наше второе тело, наше второе «я», не так ли? Почему театр? Потому что показ моделей — это всегда спектакль, только, конечно, бессловесный.

Мой театр — это пятнадцать манекенщиц, костюмеры, хореограф, директор. Сначала я подбираю музыку. Музыка очень важна. Потом начинаю обдумывать сценарий, шить костюмы, намечаю сценический рисунок спектакля, занимаюсь постановкой. Естественно, модели делаю для каждой конкретной манекенщицы, учитывая ее характер, мимику, пластику — словом, ее индивидуальность.

Несколько раз в неделю манекенщицы занимаются с хореографом. Я предпочитаю брать манекенщиц с улицы. Мне кажется, что человек, пришедший сам, более ответственен и, конечно, смелее, раскрепощеннее.

— Как вы существуете финансово?

— Наши показы костюмов полностью окупаются. У нас нет коммерческих целей. Главная цель — показ моделей и сценическое действие.

— Собственный театр моды — такое, увы, встречается у нас редко. Ты родилась под счастливым звездой. В чем секрет твоего везения?

— Я думаю, что возможность быть счастливым есть у каждого. Надо только знать, чего ты хочешь в жизни, и добиваться этого. Если задаться целью, то все осуществимо. Ведь я начинала с нуля. Денег не было ни копейки, помещения тоже. Провела два конкурса манекенщиц, набрала 15 девочек. Правда, с ними возникли всякие проблемы. Хотя понять их можно: бес-

платно только птички поют! Во многих странах существуют агентства профессиональных манекенщиц, и художник-модельер с их поиском там не сталкивается. Нашла отличного хореографа — Володю Ананьева. Он замечательный человек. Только не подумай, что я хвалюсь, или, наоборот, жалеюсь. А то в одной нашей молодежной газете обо мне так слезно написали, что я, прочитав статью, хотела взять пятак и побегать к бедной Лене Зелинской.

Все эти неурядицы я готова терпеть. Мое счастье в работе. Я действительно счастлива, что нашла свое дело в жизни, ведь, согласись, для нашего времени это просто редкость.

— Лена, какому направлению ты отдаешь предпочтение? Твой стиль!

— Стиль? Меня это абсолютно не волнует. Пусть это решают зрители, каждый по-своему, мне все равно. Хоть горшком, как говорят, назови, только в печь не ставь.

— Естественное для художника стремление к свободе самовыражения и жесткие рамки стереотипа — тебе не приходилось сталкиваться с таким противоречием? Не упрекали в элитарности? Кому предназначены твои модели?

— Общепризнано, что есть костюмы, уже готовые к употреблению: майки, джинсы. И есть высокое шитье. У нас почему-то такая обыкновенная идея, что костюм — это и произведение искусства, как картина или скульптура, доходит с трудом. В этом его самоценность. И все. У живописца же не спрашивают, зачем он написал картину? Нет, у нас обязательно начнется: «А нельзя ли?.. А почему?..» Устала я от этого. Как художник, я показываю свои костюмы на тех же основаниях, на каких выставляют, к примеру, свои рисунки.

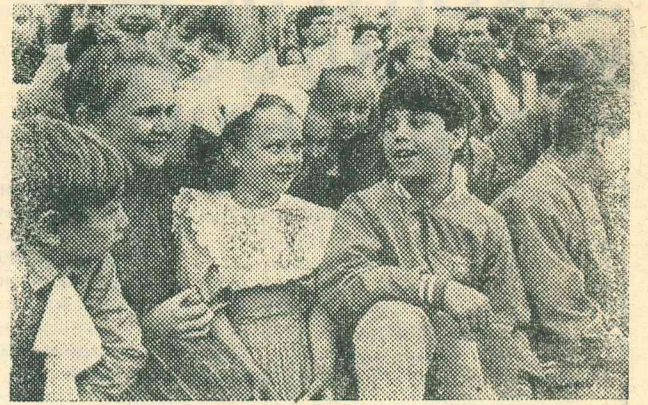
Да, шью костюмы. Конечно, вы можете рискнуть и появиться в моем наряде на улице. Но, боюсь, не все вас поймут. Не обращайтесь на иронические усмешки и критические окрики вам вслед. Уж так мы воспитаны. Посмотри вокруг. Чего уж тут удивляться на акус масс: тяготение к стандарту, одинаковой униформе не случайно. Оно воспитывается буквально со школы. Возможно, это одна из причин того, что у нас плохо развита мода и, попросту говоря, не видно людей в красивой одежде.

— Вы успели поработать с С. Соловьевым в «Ассе». В титрах среди лидеров только вышедшего тогда из подполья «крутого» отечественно о рока — В. Ц. я, Б. Гребенникова есть и твоя фамилия как модальериста. Как состоялось ваше знакомство? Были ли потом подобные приглашения от других режиссеров?

— Соловьев случайно оказался на демонстрации моих моделей. Судя по всему, они ему понравились, он подошел ко мне и пригласил работать. Ирина Гинно, художник по костюмам, сделала основную работу. От меня требовалось одеть «странных» молодых людей — музыкантов, Татьяну Друбич, Африку — Никиту Михайловского. Я могла использовать любые свои идеи. В общем, все было очень занятно. А что касается других предложений, они, конечно, были. Но понимаю, мне неинтересно реализовывать чужую идею. Пусть даже гениальную. Я люблю работать на себя.

Елена КОНСТАНТИНОВА.

[ИАН].



Украшением школьных каникул стал для детей Пердской области пятый фестиваль музыкального искусства, который прошел в городе Чайковском.

Среди гостей фестиваля был хор мальчиков из американского города Сиэтла, принявший активное участие в празднике.

На снимке: юный американец Дэвид Юзен с светскими школьниками.

СЕКРЕТЫ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

Продукция московской фирмы художественных изделий «Центавр» неизменно получает высокую оценку на международных слотрах. Резная мебель и предметы интерьера, выполненные мастерами в давно утраченных стилях XII-XVI веков, не имеют аналогов в мире.

Объединение сложилось на базе высококлассных специалистов архитектурно-художественного и декоративно-прикладного профиля. Основные направления — проектно-исследовательские и дизайнерские работы; реставрация памятников архитектуры; строительство и реконструкция различных объектов благоустройства районов города. Специалисты фирмы участвовали в реставрации спальной гостиницы «Метрополь», сейчас ведут работы по декоративному оформлению гостиницы «Олимпия», благоустройству площади у станции метро «Новослободская» и Селезневской улицы в Москве.

Фирма занимается также исполнением художественных рам для картин и зеркал — в ручной технике старых русских мастеров с последующим тонированием бронзой или позолотой сусальным золотом, секреты прито озеленения которых были утеряны в начале XX века и полвека спустя вновь были открыты художниками «Центавра». Изготовленные ими рамы украшают сегодня старинные живописные полотна Третьяковки в Москве, Русского музея в Ленинграде, других музеев и частных коллекций.

В объединении работают люди, увлеченные искусством. Например, В. Николаев — автор крытого восточного буфета, выполненного в духе русского стиля XII-XIV веков. Его стоимость 35 тысяч долларов, а комплект резной мебели — стол, два табурета — лагера и скамья, изготовленные из ели, — вообще не имеет аналогов. Ковш в виде головы горного барана, курительные трубки из лосевой кости — авторские работы П. Чулелева. А создатель диванных рам — И. Голошумов.

Екатерина ТАРАСОВА.

[ИАН].

Объявления

ТЮМЕНСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 7 (ГЕОЛОГОВ) НА БАЗЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ КОНЦЕРНА «ТЮМЕНЬГЕОЛОГИЯ» ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ по специальности:

Специальность	Срок обучения	Возраст и пол
Бурильщик эксплуатационного и разведочного бурения скважин	10 месяцев	17,5 лет и старше
Дизелист (моторист) буровых установок	10 месяцев	17,5 лет
Электромонтер по обслуживанию буровых установок	10 месяцев	17,5 лет — юноши
Электромонтер станционного радиооборудования	10 месяцев	
Высшемонтажник-сварщик	10 месяцев	
Оператор по исследованию скважин	10 месяцев	юноши
Лаборант-коллектор	10 месяцев	девушки
Оператор Э В М		17,5 лет — девушки
Повар	8,5 мес.	17,5 лет — юноши и девушки
По специальности сокращенного срока обучения:		
Помощник бурильщика эксплуатационного и разведочного бурения скважин на нефть и газ	6 месяцев	лица отслужившие в СА
Дизелист (моторист) буровых установок	6 месяцев	лица отслужившие в СА

В училище принимаются «Электромонтер станционного радиооборудования» и «Оператор ЭВМ» стипендия в размере 85 рублей в месяц (от лей в месяц). Для обучающихся по специальности стипендия повышается до 45 рублей в месяц. Прием учащихся по специальности «Оператор ЭВМ» производится на конкурсной основе. Для учащихся, обуча-

щихся по специальности «Повар» стипендия выплачивается в размере 120 рублей. После окончания училища учащиеся по этой специальности распределяются для работы в полевых условиях Крайнего Севера. Общежитие предоставляется только лицам мужского пола. Время обучения в училище засчитывается в непрерывный трудовой стаж работы.

При поступлении на учебу необходимо предоставить следующие документы:

- заявление на имя директора с указанием избранной профессии;
- документ об образовании;
- три фотокарточки (размером 3x4).

По прибытии в училище иметь при себе: паспорт, военный билет или приписное свидетельство, медицинскую справку по форме № 086, характеристику из школы или с места работы.

Медицинскую комиссию проходит в поликлинике при училище. Документы принимают-

ся с 1 июня ежедневно (кроме воскресенья) с 9:00 до 18:00.

Начало занятий для годичного срока обучения с 1 сентября.

Для сокращенного срока обучения: первого приема с 1 октября, второго приема с 3 января, третьего приема с 1 апреля.

Адрес училища: 625026 г. Тюмень, ул. Киевская, 78 тел. 22-32-16.

X X X

Утерянный аттестат АС № 063547, выданный Губкинской средней школой № 2 в 1989 г. на имя Смирнова Глеба Владимировича, считать недействительным.

X X X

Мангазейской нефтегазо-разведочной экспедиции требуется на работу квалифицированные:

- слесарь-инструментальщик в ремонтно-механические мастерские,
 - слесари проивывбросного оборудования,
 - электромонтеры,
 - слесари КИПиА,
 - опытный юрист консульт с окладом 242 рубля.
- Для работы вахтовым методом рабочие с роитель-

ных специальностей:

- плотники,
- столяры.

Выплачивается районный коэффициент 70 процентов. Северная надбавка в размере 10 процентов за каждые 6 месяцев работы, а по достижении 60 процентов — через каждый последующий год работы, максимум надбавок—80 процентов за работка, полевое довольствие 50 процентов заработка.

При заключении срочного трудового договора бронируется жилая площадь по месту жительства, выплачиваются подъемные и оплачивается проезд и перевоз багажа. Предоставляется комната в благоустроенном общежитии, благоустроенная квартира в порядке очереди в течение года.

Для оформления вызова-приглашения необходимо выслать копию трудовой книжки, диплома или свидетельства, сообщить состав семьи по адресу: 626742, Тюменская область, Красноселькупский район, с. Толька, МНГРЭ, Отдел кадров.

Над выпуском работали:
линотипист Б. Каланова,
метранпаж Н. Николаев,
печатник А. Гайсина,
корректор Е. Клестова.

Наш адрес: 626720, п. Тарко-Сале, ул. Первомайская, 20. Телефоны приемная: 2-17-95, редактор: 2-17-95, зам редактора: 2-14-07, отдел рекламы: 2-14-07, ответственный секретарь, отдел промышленности и типография: 2-10-96, отдел радиотелевизионной связи: 2-18-95. Пуровская районная типография Управления издательства, полиграфии и книжной торговли Тюменского облисполкома.

Заказ 1132. Тираж 4250.

За редактора
Л. Т. ДЕНИСЕНКО.

ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ
ОБЪЕМ 1 ПЕЧАТНЫЙ
ЛИСТ. ФОРМАТ А-3.